



Danse de création



Classification Parlebas :

La danse de création est une activité :

- avec partenaire
- sans adversaire
- sans incertitude liée au milieu

Les activités de danse sont donc des activités socio motrices.

Logique interne :

C'est une activité de production de formes corporelles réalisée seul ou à plusieurs pour traduire une intention et pour susciter une émotion chez le spectateur.

Les problèmes fondamentaux :

- L'espace
- La présence
- Le temps
- La relation aux autres
- L'énergie

Inscriptions dans les I.O. :

ECOLE MATERNELLE :

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Il s'agit, sur l'ensemble du cycle 1, d'amener progressivement l'enfant à développer un imaginaire corporel, sensible et singulier, pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

Au travers des situations proposées par l'enseignant(e), l'enfant sera conduit à :

- S'engager avec plaisir dans des mouvements simples ou globaux, répétitifs ou variés, pour investir un espace d'action, agir avec et sur des objets, traduire des états, des sensations, des émotions.
- Être à l'écoute de l'autre pour faire avec, communiquer, répondre aux sollicitations, faire des propositions dans un dialogue corporel.
- Mémoriser une courte série de gestes, des directions, des intentions, des vitesses, pour construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
- Alternier les postures d'acteur et de spectateur pour entrer en relation au travers de la portée émotionnelle du mouvement.
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés, pour respecter une disposition spatiale simple, pour évoluer ensemble en relation avec un support musical, tenir un rôle particulier, pour montrer ou transmettre à d'autres une réalisation collective.

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

ECOLE ELEMENTAIRE :

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

C2 : Les activités expressives, artistiques, esthétiques ou acrobatiques proposées présentent une progressivité en termes de longueur, de difficultés d'exécution. L'élève évolue au cours du cycle en montrant une pratique de plus en plus élaborée, en passant progressivement de l'exécutant à la composition et à la chorégraphie simple.

C3 : Les activités artistiques et acrobatiques peuvent être organisées sur chacune des 3 années du cycle, en exploitant les ressources et les manifestations sportives locales.

Attendus de fin de cycle 2

- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée.
- S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchainements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

Attendus de fin de cycle 3

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

	CONNAISSANCES	CAPACITES	ATTITUDES
	<ul style="list-style-type: none"> - Connaît et comprend les règles de la vie collective dans le fonctionnement de l'activité, - Connaît et utilise quelques termes d'un vocabulaire spécifique liés aux fondamentaux (scène, chorégraphie, duo, trio, solo, en canon, en cascade, contraste, entrée, sortie.....) - Connaît les différentes étapes de la construction de la danse, - Connaît l'environnement culturel et technique lié à l'activité (les lieux de spectacles, et les métiers qui peuvent y être associés), - Connaît et décrit des œuvres chorégraphiques préalablement étudiées. - Exprime ses préférences face à une œuvre chorégraphique en utilisant ses connaissances. 	<p>ESPACE</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'approprié l'espace de danse, - Inscrit son mouvement dans l'espace en utilisant différents: <ul style="list-style-type: none"> . niveaux, (<i>haut, moyen, bas...</i>) . directions, (<i>en diagonale, en avant, en arrière...</i>) . orientations (<i>de face, de profil, de dos...</i>) - Produit des mouvements lisibles. <p>TEMPS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilise des durées, des fréquences, des alternances de mouvements et les mémorisent. - Produit des ruptures dans le temps : <ul style="list-style-type: none"> . des accents (<i>gestes rapides qui surprennent, des suspensions...</i>) . des immobilités (<i>silences</i>). . des vitesses (<i>lent/rapide</i>) <p>ENERGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produit des mouvements avec différentes formes d'énergies : <ul style="list-style-type: none"> . forts/faibles, . fluides/saccadés, . lourds/légers, . liés ou avec rupture 	<p>PRESENCE</p> <p>L'élève danseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ne parle pas, - Place son regard, - N'a pas de gestes parasites, - Accepte le regard des autres, - S'engage corporellement. - Propose des réponses personnelles et créatives <p>L'élève spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prend en compte les autres en restant attentif à leur production. <p>RELATION AUX AUTRES</p> <p>L'élève danseur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Est à l'écoute de l'autre : <ul style="list-style-type: none"> . accepte le contact, . entre en résonance avec l'autre. - Prend en compte l'autre : <ul style="list-style-type: none"> . en lui faisant des propositions et en entrant dans un dialogue corporel, . propose et construit des relations. - Accepte les critiques et les met en application. <p>L'élève spectateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prend en compte les autres en formulant des critiques bienveillantes et pertinentes. <ul style="list-style-type: none"> - Exprime ses émotions et ses préférences face à une œuvre

ESPACE TEMPS ENERGIE RELATION PRESENCE

- Objectifs :
- prendre conscience de ses déplacements dans l'espace
 - partager l'espace avec l'autre

Organisation du groupe classe : Le groupe classe avec des réponses en solo ou en duo

Support sonore :

<i>Fondamentaux</i>	<i>Consignes</i>	<i>But</i>	<i>Critères de réalisation</i>	<i>Critères de réussite</i>
Temps Espace Energie Relation Présence	«En utilisant tout l'espace de danse, vous vous déplacez sur des chemins sans vous toucher»	Se déplacer dans tout l'espace en empruntant des chemins différents	Parcourir l'espace de danse en ayant conscience de son trajet et en tenant compte de celui des autres	J'ai parcouru des chemins différents. Je n'ai touché aucun autre danseur.
Temps Espace (niveaux) Energie Relation Présence	«...» en utilisant des chemins qui vont vers le haut, vers le bas			J'ai parcouru des chemins différents qui vont vers le haut, vers le bas. Je n'ai touché aucun autre danseur.
Temps Espace (trajectoires) Energie Relation Présence	«... » en utilisant : - des chemins tortueux, sinueux - des chemins qui tournent - des chemins droits - des chemins cassés ... le(s) chemin(s) de votre choix			J'ai parcouru des chemins variés avec des trajets différents. Je n'ai touché aucun autre danseur.
Temps Espace (déplacements) Energie Relation Présence	«... » - en rampant, - en marchant, - en trottinant, - en roulant, - à genoux...			J'ai parcouru des chemins variés avec des déplacements différents. Je n'ai touché aucun autre danseur.
Temps Espace Energie (vitesse) Relation Présence	«... » - en variant les vitesses (vite, lent, arrêt...)			J'ai parcouru des chemins variés avec des déplacements différents en variant mes vitesses. Je n'ai touché aucun autre danseur.
Temps Espace Energie (intensité) Relation Présence	«... » ... - avec légèreté, - avec lourdeur, - de manière saccadée (en pointillé), - avec des surprises (trucs bizarres, des accents...)			J'ai parcouru des chemins variés en utilisant des intensités différentes. Je n'ai touché aucun autre danseur.
Temps Espace Energie Relation (Imitation)	«... » Vous pouvez décider de suivre un autre et de ne plus le suivre.			J'ai parcouru des chemins variés en suivant par moment celui d'un autre.

Présence				
Temps Espace Energie Relation (meneur/mené) Présence	« ... » Par deux, vous suivez le même chemin en étant tantôt suiveur, tantôt suivi.			J'ai parcouru des chemins variés en suivant ou en guidant un autre danseur.
Temps Espace Energie Relation Présence			

Conseils de mise en oeuvre:

Comme pour les autres situations, après des temps d'exploration collectifs, il est incontournable de scinder la classe en deux. (danseurs:spectateurs). Cet effectif plus réduit provoque une nouvelle adaptation et de nouvelles possibilités d'actions dans un même espace.

En fonction des réponses des élèves, pour faciliter l'activité, on peut :

- définir des zones où l'on va danser vers le haut, vers le bas...
- ou des zones avec des chemins tortueux, ronds....

Après un certain temps de répétition et d'intégration des prolongements pour complexifier l'espace:

- On peut demander à un élève de regarder puis de le parcourir le chemin d'un autre.
- On peut faire travailler les élèves en petits groupes voire en collectif sur des mêmes chemins.
- On peut faire tracer son chemin sur une feuille après l'avoir parcouru voire même le tracer avant de le parcourir. On peut également échanger ses chemins avec ses partenaires.

Prolongements possibles vers une construction chorégraphique :

Lorsque la situation a été suffisamment explorée des danseurs peuvent reprendre puis mémoriser en solo, en duo, en petit groupe, en collectif des chemins parcourus et mémorisés.

On peut mettre en place deux ou trois chemins différents fréquentés par un ou plusieurs passants qui s'interpénètrent (RV), qui se succèdent, qui s'ignorent, qui s'organisent dans l'espace.

	Espace	Temps	Energie	Présence	Relation
Débutants	<ul style="list-style-type: none"> -utilise uniquement l'espace proche -peu de déplacement -utilise uniquement le niveau moyen -garde la même orientation -peu d'amplitude et beaucoup d'hésitation dans les tracés des mouvements 	<ul style="list-style-type: none"> -ne marque pas le début et la fin d'un moment dansé. -a une gestuelle très dépendante de la musique ou ne la prend pas du tout en compte. -n'arrive pas à marquer l'immobilité -n'arrive pas à enchaîner une série de mouvements 	<ul style="list-style-type: none"> -mouvements effectués dans un même registre d'énergie 	<ul style="list-style-type: none"> -parle -regarde le sol -agit sans conviction avec des gestes parasites -marque involontairement de nombreux arrêts 	<ul style="list-style-type: none"> -ne prend pas en compte les autres -est « gêné » par la présence des autres (danseur ou spectateur) -n'accepte pas le contact
Débrouillés	<ul style="list-style-type: none"> -agrandi son espace de danse (utilise le sol, explore différentes orientations et directions) - amplifie et affine le tracé de ses mouvements 	<ul style="list-style-type: none"> -agit en accord avec l'univers sonore et est capable de danser dans le silence -marque le début et la fin d'un court enchaînement. 	<ul style="list-style-type: none"> -utilise plusieurs vitesses dans les mouvements y compris l'immobilité 	<ul style="list-style-type: none"> - cherche les autres du regard et a encore des difficultés à placer son regard face au public. -reste concentré sur un enchaînement mais se déconcentre entre deux phrases dansées 	<ul style="list-style-type: none"> -partage des moments de danse en duo, en grand groupe, développe son sens choral. -accepte de danser avec d'autres devant -accepte le contact (au moins avec les mains)
Experts	<ul style="list-style-type: none"> -inscrit ses mouvements sans hésitation dans l'espace en utilisant différents niveaux, directions, orientations avec ou sans déplacement -varie l'amplitude des mouvements avec des tracés lisibles. 	<ul style="list-style-type: none"> -mémorise plusieurs enchaînements de mouvements comprenant des ruptures (suspension, immobilité...) -s'autorise un rapport à l'univers sonore en corrélation ou en décalage 	<ul style="list-style-type: none"> -combine et alterne différentes qualités d'énergies 	<ul style="list-style-type: none"> -place son regard -absence de geste parasite -reste impliqué sur sa prestation même dans les moments d'immobilité. 	<ul style="list-style-type: none"> -entre dans un dialogue corporel avec les autres danseurs (disponibilité, écoute accueil, contact...) -accepte de danser en solo devant les autres -cherche à toucher, surprendre le spectateur